



JORNADA DE TRABAJO

CIRCO LA AUDACIA

REALIZADO EN EL
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
DEL PARTIDO DE GRAL. PUEYREDON
6/9/18

SUMARIO

1. Apertura de la Jornada
2. Desarrollo de la Jornada

- 1 -

APERTURA DE LA JORNADA

En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredón, a los seis días del mes de septiembre de dos mil dieciocho, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante y siendo las 12:20, dice

Sr. Locutor: Muy buenos días para todos, bienvenidos, muchas gracias por acompañarnos en este recinto de sesiones del HCD de la Municipalidad de General Pueyrredón, a lo que será el marco de esta Jornada de Trabajo que ha sido promovida y convocada por el señor concejal Ariel Ciano, que de algún modo les dará a todos ustedes la bienvenida. Queremos destacar algunas presencias, como la de Fernando Cuesta, Defensor del Pueblo de esta ciudad y que también pertenece al Consejo de la Niñez y es por eso que también se ha sumando al desarrollo de esta actividad, a todos, buenos días. Señor concejal, para que usted formalmente les pueda dar la bienvenida.

Sr. Ciano: Buenos días. Muchas gracias Jorgelina, Fernando, Paco, Susy, todos los que se han sumado a esta convocatoria. La idea de esta jornada es ayudar a visibilizar la importancia que ha adquirido en los últimos años todo el trabajo que hace el circo Audacia, no solo lo que tiene que ver con el arte y la cultura sino también el trabajo social. Los marplatenses le hemos dicho sí a lo que hace La Audacia, y me parece que esto es una construcción de ustedes porque han logrado que todo el arco político de la ciudad lo reconozcan y de esa manera puedan tener -fruto de la lucha que han llevado a cabo- un sitio para mostrar todo su arte, sitio que también va a ser objeto de discusión o no discusión, porque también entendemos que lo que debemos hacer como concejales es apoyar esta iniciativa que ya anticipamos nuestra idea que es que se queden allí dónde están ahora, y que después del verano vuelvan al sitio frente al faro; quizás poder -si logramos los consensos necesarios- hacer que esto sea una Ordenanza que les de previsibilidad a todos ustedes para poder programar toda la actividad que hacen. Valorar la actividad circense en general es la idea nuestra, y digo idea nuestra porque fuimos varios concejales los que firmamos un proyecto en ese sentido de diferentes bloque políticos; lo firmó Virginia Sívori, Santiago Bonifatti, Mario Rodríguez. Seguramente son más los que están de acuerdo con ello, pero quisimos representar a la gran mayoría del arco político del Concejo para que eso pueda prosperar. Cuenta también con el auspicio de una ONG que se llama Circo Abierto que trabaja a nivel nacional, que también es importante y una referencia para todos los que se dedican a esta actividad. También va en sintonía con un proyecto de ley que presentó oportunamente Javier Faroni en la provincia de Buenos Aires -diputado por esta sección y un hombre de la cultura- para tratar de regular la actividad a nivel provincial con todo lo que ello implica. ¿Por qué creemos que es importante apoyar el circo? La verdad que no tendríamos que explicar mucho la importancia de esta actividad; lo que tenemos que tener claro es que la cultura es un derecho y que el acceso a la cultura tiene que estar garantizado. Estas actividades son parte de nuestra identidad porque todos nosotros de chicos nos llevaron a un circo, yo recuerdo ir con mis abuelos y luego de grande ir con amigos y llevar a mis hijos. Creo que son actividades como el teatro y el cine que más allá de la innovación tecnológica o de los nuevos canales de comunicación que también son parte de esta realidad y no solo hay que entenderlo así sino que también hay que promoverlo, de hecho nosotros promovimos un concurso de youtubers para promover nuestra identidad y los jóvenes que se dedican a ello puedan difundir lo que se hace en nuestra ciudad y los sitios históricos y me parece que esto es lo que hay que hacer. Nosotros también fuimos muy críticos de la gestión de Cultura cuando estaba en cabeza de Rojas -lo hemos dicho públicamente aquí- y también vemos que con el nuevo Secretario algunas cosas han ido cambiando otras mejorando, siempre falta para hacer. Habíamos planteado la reglamentación del Consejo Municipal de Cultura, habíamos planteado que venga el Programa de Almacenes Culturales, y varias de esas cuestiones están siendo reaceptadas, entonces eso lo debemos reconocer. Creo que ustedes tienen mucho para decir, yo sólo quería hacer una presentación y felicitar por el trabajo que vienen haciendo y pedirles disculpas si no supimos o no pudimos estar a la altura de los requerimientos que no son de ustedes sino a toda la gente que va al circo. Yo recién contaba que mis hijos fueron con un tío, los acompañé hacer la fila y era muy particular lo que se daba porque era una hora que estuvimos esperando con frío y viento y le gente estaba feliz, abrigada, contenta y compartiendo unos mates con galletitas esperando para poder ir a ver la función del circo. Esto evidentemente tiene que ver con todo el trabajo que hacen todos ustedes. Por otra parte, es un trabajo muy complejo, una profesión, un oficio, seguramente ustedes me van a corregir cuando les toque hablar, esto reúne diferentes virtudes y entrenamiento muy difícil, pero la verdad que es admirable lo que hacen. Bienvenidos a este recinto, gracias por haber aceptado participar y que de aquí surjan buenas ideas para que el circo La Audacia y la actividad circense en general siga siendo una referencia en nuestra ciudad.

- 2 -

DESARROLLO DE LA JORNADA

Sr. Locutor: El circo La Audacia es el protagonista en este recinto de sesiones aquí en este mediodía, y por supuesto que el circo tiene a su propio presentador, vamos a recibir al gran "Pepo presentador" del circo La Audacia junto al payaso "Marote".

-Acto seguido, los mencionados desarrollan una rutina, la cual es rubricada por nutridos aplausos.

Sra. Jorgelina Lococo: Muchas gracias. Esta va a ser la parte seria y no tan divertida como la que vieron recién. Como todos saben, el circo está frente al Museo MAR, allí realiza funciones todos los sábados y domingos a las 16:00 horas. Queda pendiente de que el circo pueda tener actividades durante el resto de los meses del año y no sólo en verano frente al faro o en las vacaciones de invierno frente al Museo MAR, sino ver qué pasa con el resto de los meses. Este pedido lo hemos efectuado de una forma formal a mediados del mes de febrero, dio vueltas por todas las Comisiones, era la segunda vez que se hacía este pedido a través de una nota y volvió a ocurrir lo mismo que antes; que cuando se le pide el informe a la Secretaría de Cultura no hay respuesta, entonces el pedido se vence, no tiene respuesta y vuelve todo para atrás. ¿Por qué es tan importante esto del espacio? Porque el no tener esa posibilidad hace que el proyecto no se pueda llevar a cabo de la forma en la cual fue pensada, que –tal como ellos contaron– nació con la idea de ser una escuela de circo y al ver que esta posibilidad no se podría concretar se buscó esta forma alternativa de que el proyecto cultural subsista que es a través de la realización de funciones de circo, que la verdad son muy buenas las funciones y han ido creciendo artísticamente a lo largo de todos estos años, desde 2013 que viene trabajando el circo. El circo quiere ser una escuela para niños y jóvenes que hoy no tienen la posibilidad de acceder a este tipo de experiencia y sobre todo la experiencia de hacer aprender y practicar circo en una carpa de circo y no en un galpón ni en un gimnasio sino que la disciplina se practique ahí. Como sabemos no es una disciplina que tiene la posibilidad de realizar una transformación social, llegar a jóvenes que quizás no se enganchan haciendo un deporte tradicional, pero sí con esta experiencia artística. Han visto que a lo largo de toda la historia del circo fueron obstáculos más que cosas satisfactorias las que han pasado, o que lo satisfactorio siempre vino del lado del reconocimiento de la comunidad, de la ciudad. Pero por parte del Estado siempre se ha encontrado son obstáculos y hay algunos detalles que la gente son sabe. Por ejemplo, en el circo las luces y sonido funcionan con generadores eléctricos que funcionan a nafta, es decir que no hacen uso de la electricidad ni de EDEA ni de la Municipalidad, y el agua que utiliza el circo para limpiar el espacio se carga en un tanque de plástico gracias a la ayuda de algún vecino del barrio y con eso solucionan el tema del agua. El espacio funciona de forma cooperativa entre los integrantes y el único ingreso económico con que cuenta el proyecto es el ingreso que tiene a la gorra. Pese a todo esto siguió creciendo y siempre la imagen que se mostró fue la imagen de un lugar feliz y agradable para que pueda ir la familia. Todo esto hay que rescatarlo porque a pesar de la lucha y de todos los intentos por terminar con el circo, lo que siempre se trató de preservar es esto de lo cultural de lo que se ofrecía en el espacio, y la pregunta que siempre aparece es por qué siempre tantos obstáculos. La comunidad de Mar del Plata ha mostrado que es necesario un proyecto de estas características; lo hizo por ejemplo cuando compró rifas para cambiar la lona del circo sin reclamar nada a cambio, sino confiando en que el proyecto lo iba hacer, aportó, compró rifas y estuvo ahí. Lo hizo también cuando estuvo en el abrazo solidario para que la carpa tuviera otro lugar, ya que no podía estar en plaza España, lo volvió hacer en el bocinazo en la plaza Pueyrredón, colaboró la gente para la compra de un colectivo confiando en la compra de la entrada en un teatro y que luego se iba a comprar el colectivo y efectivamente se compró, y es el colectivo que hoy traslada la carpa y el objetivo era justamente el no pagar más fletes y de tener un lugar en dónde la carpa se pudiera guardar cuando está desarmada. Lo hacen todo el tiempo firmando el libro de visitas y firmando también la petición que elevamos, que le llega a cada unos de los concejales y saben la cantidad de gente que firma y escriben constantemente. Hay un montón de gente que defiende este proyecto y no sólo en las redes sociales poniéndole me gusta a las fotos, sino cada vez que se hace una convocatoria la gente está ahí presente y responde desde diferentes sectores por que es in espacio cultural el que defiende. En verano cuando se hacen tres funciones por día por el lugar pasan aproximadamente 1.000 personas por noche; en las vacaciones de invierno ocurre lo mismo va más gente todavía y a veces queda gente afuera cuando acampan desde las 12:00 del medio día para poder ingresar a la primera función que es a las 15.00 horas y la segunda función es a las 17.00 horas. El proyecto ha tenido distinciones. Ha sido declarado de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón. Tuvo el reconocimiento del Concejo Deliberante en una sesión que fue muy emocionante, donde se rescató la labor social y cultural que lleva el proyecto, obtuvo el premio Faro de Oro en la edición 2014, el premio Enrique que da el teatro María Carreras. Estuvieron nominados en el premio estrella de Mar como mejor circo en el 2015 y en el 2016, ganaron una Estrella de Mar por la labor de la cebra Raúl como revelación masculina. Tuvo también una mención especial por el premio teatro en el mundo, que es un premio que da la Universidad Nacional de Buenos Aires y que tiene una filial acá en Mar del Plata. Pasó Carlos Rottemberg este verano y no conoce a nadie del elenco y nadie lo reconoció cuando el llegó a la carpa y en el libro de visitas dejó un mensaje diciendo que el consideraba que el circo La Audacia tenía que formar parte de la acervo cultural de la ciudad de Mar del Plata, que no estaba siendo reconocido, que era la responsabilidad del Estado invertir económicamente o al menos acompañar con un proyecto de estas característica y que era el gobierno Municipal el que tiene la responsabilidad de ofrecer un espacio definitivo para el circo La Audacia. Que pasen estas cosas nos vuelve aparecer la pregunta de por qué tantos obstáculos, hace unos días cuando vino a Mar del Plata el Cirque du Soleil, Toto Castiñeiras –que es un artista de la ciudad de Mar del Plata y que forma parte del circo– salió en los medios de comunicación sin que nadie le haya pedido para hablar sobre el proyecto del circo La Audacia. Entonces la pregunta de por qué no es valorizado toma más importancia. Lo extraño es que quienes pueden gestionar las respuestas para el circo sin tener que aceptar el Presupuesto de ninguna partida ni de la Secretaría de Cultura ni de la Secretaría de Desarrollo Social, no toman cartas en el asunto. Hay declaraciones en los medios que es lamentable de que el circo no tenga una respuesta o declaraciones en las redes sociales, pero después en los hechos concretos nunca termina pasando nada. Hoy vinimos hasta acá para pedir la posibilidad de que el circo tenga un espacio definitivo y por qué se pide un espacio, porque muchos dirán que es un circo y que puede funcionar en un gimnasio, en un galpón o en una plaza, pero el circo además del proyecto cultural de querer hacer una escuela de circo, intenta rescatar la tradición del circo desde sus orígenes que tenía que ver con esto de las carpas llegando al pueblo y las familias teniendo estas salidas de fin de

semana, este recreo que incluyen a todos los miembros porque van los abuelos, los padres, los nenes chiquitos y todos disfrutaban de esas salidas y pasa que vienen espectadores de mayor edad y se acuerdan de su infancia de esto de ir al circo cuando eran muy chicos. Por todo esto es que el circo no puede funcionar en cualquier lado, tiene que funcionar en una carpa y las carpas necesitan espacio. Un poco para ir cerrando, quería decir que en esta coyuntura en donde se recorta salud, educación, cultura, consideramos que un proyecto de estas características que no afectan ningún Presupuesto, debe ser de alguna manera cuidado y protegido, y la forma de hacerlo es otorgarle un predio para que pueda realizar las actividades durante todo el año. Muchas gracias por haber venido.

Sr. Machado: Hola, mi nombre es Daniel Machado, presido la asociación de fomento Jardín de Peralta Ramos y fui invitado por Jorgelina para mostrar nuestra experiencia cuando nos visitó el circo en nuestra plaza. Lo que yo quería expresar eran mis pensamientos en visibilizar que el Estado fomente la cultura y en este momento en particular que pueda tener la posibilidad de que este circo tenga un lugar para desarrollar sus actividades y posibilite la evolución de este proyecto cultural. En este momento histórico en donde muchos creemos que tenemos la necesidad de construir cada uno de los conceptos para reflotar la solidaridad para esto indefectiblemente hay que ir a las bases. Me tome el trabajo de ponerme a buscar qué se entiende por cultura. En todos los tiempos la noción de cultura ha tenido distintos significados y matices, desde Grecia con su nutrición en filosofía o en el Renacimiento. En cuestión de literatura y las artes, a pesar de todo esto que podemos llegar a decir sobre la cultura en todas las épocas hasta el presente la cultura siempre significó la suma de factores y disciplinas que el amplio consenso social las constituían y ella las implicaba. A esto queremos llegar a nuestra experiencia al circo La Audacia que sólo fue necesario convocar a nuestros vecinos con solamente decirles que venía el circo La Audacia, eso fue simplemente lo único necesario para que más de 100 chicos y sus familias pudieran nutrirse de todo o parte de lo que brinda La Audacia a la comunidad. Volviendo al concepto de cultura, también en todos los tiempos las clases dominantes tuvieron la necesidad de establecer rangos sociales entre quienes la cultivan, la enriquecen y le hacen progresar de quienes la desprecian, se desinteresan o la ignoran, marcando una brecha entre los cultos y los incultos, queriendo con esta falaz descripción esconder la verdadera raíz de la cuestión, que son los límites que se le ponen para acceder a la cultura a todas las personas. Esto genera por la necesidad humana y por el simple hecho de que todos queramos o no somos parte de la cultura de un país y de una sociedad. Esto ha provocado el surgimiento de lo que se llama “cultura popular”, que es el contrapunto de la cultura oficial y en su lenguaje popular que hace que todos interpretemos de forma exagerada y desnuda lo que la cultura oficial censura o menosprecia en defensa de un supuesto buen gusto de la clase dominante. Dicho todo esto, ofrecemos desde nuestro humilde lugar, la necesidad de que asuman este rol histórico que le da la sociedad a cada uno de los que nos representa en este Concejo Deliberante para que posibiliten este proyecto cultural. Muchas gracias.

Sr. Cuesta: Buenos días. Realmente es un gusto estar acá y nos sentimos convocados por la convocatoria que hizo nuestro compañero “Cholito” Ciano. Voy a tratar de mezclar dos cosas, estoy como Defensor del Pueblo y también como integrante del Consejo de Niñez, donde la verdad que en el Consejo de Niñez pasó momentos buenos y uno se nutre de cosas que por ahí en otras actividades no lo logra. En la Defensoría desde el 2013 donde apenas iniciamos estuvimos con el circo La Audacia cuando estaba en la Plaza España que era otra administración, no la actual. Y lo que se comentó acá, se dio toda esa lucha para no perder ese lugar y en algún momento cortaban el agua, en algún momento cortaban la luz, y los acompañamos en defensa de esta cuestión que ya forma parte de la cultura nuestra. Cambió la administración y la verdad que las Secretarías de Educación y de Cultura se destacaban por lo desastroso que fueron, nefastos, y tan nefastos fueron que hizo que el Consejo de Niñez iniciara un recurso de amparo. Porque el ajuste (y si hay algo que estamos viviendo hoy con total crudeza que es el ajuste) es sinónimo de crueldad, porque se ajusta por abajo, se ajusta a los sectores más humildes. En diciembre de 2015, en la otra administración, había 1800 horas PEBA, que es un programa que viene de la época de Elio Aprile, un gran Intendente nuestro, que se hacía fundamentalmente con apoyo escolar en las sociedades de fomento y en distintas entidades de nuestra ciudad. Se partió en el 2016 con cero horas PEBA, ahí se dio una gran lucha y en diciembre de 2015 había 88 capacitadores que ayudaban a distintos programas culturales, talleres también en los barrios y en 2016 no le renovaron contrato a 80, o sea que quedaron 8 capacitadores y eso mereció un recurso de amparo, recurso de amparo que todavía no tiene sentencia. Tuvimos oportunidad de hablar con ambas Secretarías, porque no se podía hablar y coincido con el “Cholo” que hay un cambio de viento en ambas Secretarías, tanto en Educación como en Cultura. Acá se dice que Cultura no está respondiendo a la nota de dar un lugar para el circo, y me parece que tenemos que pedir una reunión que pediremos desde la Defensoría para plantear el tema del circo La Audacia. Así que con esto yo voy terminando, y digo que casi suena raro que hoy estemos reunidos acá con tantos problemas que tiene nuestro país y estemos hablando de salvar la Cultura. Esto es parte de los reclamos de la calle, los compañeros que están planteando mayor asignación, mayor presupuesto, es eso, es lo mismo. No tenemos que perder esto, el circo se ha ganado un lugar, yo no voy a hablar de los circos que yo conocí en mi ciudad natal Tandil, porque paraban enfrente de donde viví, así que nos hacíamos amigos de los pibes del circo. Pero eran circos con muchos animales, los más pobres venían sin animales. Así que un abrazo para La Audacia, sigamos bregando, me parece que hay margen político para que en el Concejo Deliberante se pueda trabajar esta Ordenanza y acompañaremos el peregrinar que va a tener este expediente para que se concrete y será una batalla más ganada en tiempos difíciles. Gracias.

Sr. Locutor: Muchas gracias, Fernando Cuesta. Tiene la palabra el señor Francisco Senno, de Humana Ciudad.

Sr. Senno: Buenos días. Soy Francisco Senno, de Humana Ciudad y también como se dijo integrante del Concejo Local de Niñez y otros espacios militantes. Primero, quiero agradecer a los chicos de La Audacia y celebrar la iniciativa de Ariel de esta Jornada de Trabajo. Cuando me invitaron a exponer no sabía bien cómo encarar el tema, si

desde lo cultural y me parecía descarado lo mío porque no tengo conocimientos. Hace poco fui a ver Ataraxia y para mí eran veladores en fila, pero había gente que se conmovía, entonces me parece fuera de lugar encararlo desde el punto de vista de la cultura. También lo podría encarar naturalmente casi desde el punto de vista de la niñez, muchos de los que me conocen saben de mi militancia en distintos aspectos de la niñez pero me parece que es como encasillar la actividad de este colectivo en la niñez, cuando he visto abuelos emocionarse. Entonces tampoco me parecía encararlo desde ahí, encararlo desde una política pública que para mí es inexistente, que se acentuó ahora pero antes tampoco era la gloria. Celebramos la Orquesta Infante Juvenil, la construcción de los Polideportivos, pero específicamente en el caso de La Audacia para mí no alcanza con darles un espacio. Me parece que La Audacia debería ser parte de una política pública general de cultura y de arte en general; yo no sé que posibilidades hay hoy de que un chico tenga la posibilidad de estudiar teatro, danza desde el punto de vista municipal cuando se hablaba acá de acceso a la cultura. Yo creo que hay acceso a la cultura, muchas veces decimos que el Estado está ausente, el Estado nunca está ausente, el Estado está o es cómplice de algunas situaciones. Y en cultura pasa lo mismo. Cuando cultura de un cierto estilo no existe, o no es posible acceder, se accede a otro tipo de cultura. Me parece que es otro tipo de cultura al que se accede, que es deshumanizante, que es violenta, pero también alguien me podría decir “pero, bueno, nunca estuviste en la gestión, por lo tanto no tenés derecho a criticar” y la verdad que sí tengo derecho a reclamar lo hemos hecho en la gestión anterior por ejemplo, -y es una cosa que a mí me quedo atragantada- cuando con Marcelo Artime nos peleamos para que saquen o intervengan con 43 chicos en el basural, mientras acá ponían \$5.000.000 en la plaza. Después se generó una Ordenanza. Lo que quiero marcar es que no hay una política de cultura en serio, sostenida. Con Ariel tuvimos la oportunidad de conocernos cuando en la época de Gustavo Pulti se quería sacar una Ordenanza -donde se juntaran más de tres personas ya era estado de sitio- y nos juntamos con Ariel entendió, esa Ordenanza nunca salió. Pero esa Ordenanza no salió porque estaba pésimamente redactada y porque la gente salió a manifestarse. De todas formas -vuelvo a decirlo- no quiero que lo tome como un ataque Ariel ni los funcionarios anteriores, de hecho con Ariel estamos trabajando en algunas cuestiones en Liniers. Lo vengo siguiendo en su labor legislativa y creo que es uno de los legisladores que más está haciendo en el tema, pero insisto en que no hay una política de cultura a mi gusto donde se abarque todas disciplinas, donde se garantice el acceso sobre todo a los chicos y a los más desfavorecidos, los más vulnerables. Este año con La Audacia tuvimos la oportunidad de hacer un taller en el barrio Malvinas Argentinas en un merendero, evidentemente no pudieron venir. Y después tuvimos la oportunidad de llevar el mismo comedor, atrás del Museo Mar donde están ahora ubicados y también llevamos dos merenderos del barrio Libertad y uno del barrio San Martín. Y de lo que puedo hablar es de la alegría de los pibes, eso es lo que más me queda marcado, obviamente la alegría de los mayores ya que muchos de ellos no habían ido nunca al circo. Pero no solamente al circo, no tiene acceso a otro tipo de intervenciones artísticas, tenemos en Mar del Plata la Capital Nacional del Surf, chicos que no conocen el mar y mucho menos hicieron surf en su vida, ni tiene la posibilidad de proyectarse como surfistas. Entonces yo creo que una Ordenanza es bienvenida, yo creo que el circo La Audacia necesita urgente un espacio y donde puedan proyectarse en el tiempo. Yo creo que hoy por hoy la magnitud de lo que ha logrado la Audacia que bien decía Ariel ya es nuestro, es de los marplatenses, pero parece que hay un corte con el poder político, es decir, una cosa somos nosotros los ciudadanos que los abrazamos cuando hizo falta, pero después están siempre endeble. Bienvenida el proyecto de Ordenanza si es que sale. Es lastimoso que no estén legisladores del bloque oficialista -que no es la primera vez- exceptuando al concejal Mario Rodríguez que es el único que está aquí presente. Uno sabe que la labor legislativa no sólo se circunscribe a la oficina o a los plenarios y demás, pero me gustaría que estuvieran aquí presentes más legisladores, asesores y ni hablar del Ejecutivo. Yo creo que el espacio y el proyecto de Ordenanza es un primer paso, es buenísimo y creo que hay que ir por ese lado. Pero una cosa que yo siempre critico de los distintos gobiernos es que para salir del paso tercerizan, hacen un convenio con una ONG y demás. Creo que el circo La Audacia tiene que ser parte de la política pública de nuestra Mar del Plata y Batán, es un buen paso, le queda chico pero hay que ir por más. El circo La Audacia tiene que tener instalada la escuela de circo para todos los chicos. Muchas gracias.

Sr. Taverna: Soy Francisco Taverna, miembro de Sumar Mar del Plata. Primero excuso a Santiago Bonifatti que no pudo acercarse por un problema personal y nos pidió que estemos aquí presentes, él es uno de los que firmó el proyecto de Ordenanza. Me toca muy de cerca siempre que podamos estar colaborando con el circo La Audacia lo hacemos, a mí no me resulta casual que la escuela de arte dramático cumpla 40 años el año que viene y siga sin tener edificio, que el edificio del Polivalente de Arte sea alquilado y no sea propio, que la Malharro no tenga espacio, que la Escuela de Danzas -que es una de las más privilegiadas- no cuente con el espacio necesario para realizar su actividad. Creo que no es una deuda de un gobierno sino que podemos hablar de casi todos los partidos políticos han estado presentes en los últimos 40 años y nunca se ha logrado resolver la cuestión cultural. Considero que este proyecto de Ordenanza que hoy estamos cumpliendo con el artículo número 9° de ese proyecto de Ordenanza que es esta mesa de trabajo, ojalá podamos cumplir con todos, el artículo 8° es el más importante, que es el que se refiere a que el circo La Audacia siga teniendo un espacio. Creo que hay que replantearse cuando decían qué es la cultura. Quizás yo tengo una concepción más naif de lo que es la cultura, lo que siento es que la cultura y el deporte nos iguala a todos. He ido al circo La Audacia y he estado con chicos del colegio 209 del barrio Libertad y al lado ha habido chicos del colegio Trinity y lo mismo pasa en el hockey cuando juegan las chicas del Atahualpa con el Trinity; son cosas que nos igualan a todos y para mí esa es la visión de la cultura. Charlando con unos chicos que habían estado de vacaciones acá en Mar del Plata me dicen que volviendo de las playas del sur fueron al circo y era el circo La Audacia y te lo dice gente que no es de acá, por eso digo que no es tan imaginario. Nosotros nos preguntamos cómo se los puede ayudar; Mario Rodríguez declaró patrimonio intangible de la ciudad a la Orquesta Sinfónica de acá de Mar del Plata. Estos son pasos que se van dando y me parece que este proyecto de Ordenanza va camino a eso, hay que ir tranquilo porque si lo hacemos a las apuradas no va a funcionar. Creo que lo que esto busca es resolver una gran deuda que tiene Mar del Plata, no sólo los gobiernos que han pasado, sino Mar del Plata y todos

nosotros con el circo que tan bien nos representa. Esto lo decía por Toto Castiñeiras, que es una persona que salió de acá de Mar del Plata y hoy está triunfando en todos lados, están los chicos de Hazmerreír que tiene que venir en diciembre a pedir por favor que le den el espacio de la Plaza del Agua que es algo gratuito. El circo es una propuesta más que tenemos los marplatenses para darle a la gente de afuera, y que al Estado Municipal no le sale nada, que muchas veces tienen que estar acá pidiendo por favor y hemos estado hasta el 31 de diciembre a la tarde tratando que se otorgue el espacio para poder ya trabajar el 2 de enero. En todos lados la cultura es bien aceptada, vas y los artistas callejeros están trabajando y eso genera un atractivo para la ciudad, y acá los vamos corriendo. Lo que a mí me sorprende es que el circo tiene una historia de cinco lugares por donde ha pasado y no tenga aun un lugar propio, esto te permite crecer y proyectarte; es como cuando tenes tu propia casa, ésta te permite soñar con una familia. Ese es el mimo ejemplo, y el circo soñará a lo grande cuando tenga un lugar propio. Desde Sumar por Mar del Plata queremos acompañar el proyecto de Ordenanza de Ariel y les decimos que cuando necesiten algo estamos a su disposición y que también nosotros vayamos a verlos a ustedes porque esto es un trabajo en conjunto y si no, no vamos a llegar a ningún lado. Sumamos nuevamente nuestro apoyo y estamos acá para lo que necesiten.

Sra. Ailín: Hola, mi nombre es Ailín y con Camila somos parte del grupo de voluntarios de Abuelas de Plaza de Mayo de la filial de Mar del Plata. Cuando Jorgelina me escribió y nos consultó si podíamos participar de esta jornada, no lo dudamos ni un segundo. El lugar de donde hablamos es desde nuestra experiencia personal con colectivo artístico, porque creemos profundamente -y así se conformo Arte por la Identidad- que el arte es la herramienta más efectiva para conmover los corazones de todas las personas. La embestida cultural en Mar del Plata realmente es avasalladora, no tiene límites y lo hemos comprobado todos los actores políticos y sociales de la ciudad. Mar del Plata es una ciudad muy grande pero nos conocemos todos y nos encontramos quienes estamos en las calles, barrios y espacios construyendo cultura e identidad. La experiencia de Abuelas con el circo es maravillosa, es de hermandad. Este pedido tiene que ver con la identidad del circo y de nuestra ciudad, es fundamental que el circo tenga su espacio durante los 365 días del año, más en este momento, en donde tanto los organismos de derechos humanos como todos los espacios políticos del campo popular estamos reclamando por tantas cosas, los frentes de batallas son tantos que veces no nos dan abasto ni las manaos ni la cabeza, no el corazón, y en esa coyuntura es indispensable que el circo tenga espacio para poder llevar momentos de distracción, sonrisas, alegrías, amor y de conmover. Hay una gran capacidad del circo La Audacia de poder transmitir no sólo momentos de distensión, si no también de gran capacidad de reflexión humana. Tienen esa capacidad de poder transmitir un mensaje claro y de una forma mágica, que es esta fantasía de poder contar algo atroz como lo que les está pasando con alegría y en forma de cuento desde la mano de Pedro y de Marote que son parte de nuestra identidad marplatense y son reconocidos porque están con la gente, con los niños y porque nos ayudan todo el tiempo y a cada paso. Por todo esto es que no dudamos ni un segundo cuando nos propusieron asistir a esta Jornada a dar nuestro testimonio a nivel colectivo como a nivel personal. Como ya lo han destacado todos, esto no es cuestión solamente de la niñez, sino mucho más grande. Hay gente que ha ido al circo que me ha dicho que por un momento han podido olvidar todos los malos momentos que están pasando. Hay una gran necesidad en la ciudad de Mar del Plata de poder contener y poder contenernos entre todos, más en este momento y más de cara a lo que vamos a seguir viviendo. Creo que es fundamental que primero puedan tener su espacio para poder seguir proyectando, soñando y poder seguir acompañando la ciudad. Abuelas de Plaza de Mayo sigue su lucha incansable en busca de casi 400 nietos que aun faltan buscar, y el circo La Audacia nos ha abrazado y nos acompaña en cada uno de esos momentos. Es fundamental que el Estado Municipal como todos los que participan de esta ciudad acompañen esta necesidad y que se realice de una vez, me parece vergonzoso que se proyecte se vote acá en muchos casos de forma unánime, y que luego aparezca un veto que hace que todo eso se vaya para atrás. Nosotros la semana próxima tenemos que volver a este recinto a reclamar por un veto – por la Plaza de los Lápices- algo totalmente desquiciado, con argumentos vergonzosos. Quienes estamos recorriendo las calles y los barrios nos conocemos las caras y sabemos quiénes dan respuesta y quiénes no. Les agradezco muchísimo este espacio y la invitación.

Sra. Camila: Mi nombre es Camila y junto con Ailín formamos parte del grupo de voluntarios de Abuelas de Plaza de Mayo y quería hacer una apreciación personal como estudiante de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social; nuestra facultad hoy se encuentra en toma y mañana tenemos una asamblea para ver cómo se sigue. No es un hecho aislado que las facultades estén de toma, que nosotros estemos acá reclamando un espacio fijo, porque al fin y al cabo estamos reclamando por derechos que muchas veces se han planteado como negociables cuando no lo son; son derechos de los cuales el Estado debe ser garante y estar presente todo el tiempo y no lo está haciendo. Tanto la salud, educación y cultura son derechos que atraviesan a toda la sociedad, más allá de banderas políticas y diferentes clases sociales que puedes estar presentes hoy por hoy en la sociedad y que cada vez se acentúa más la diferencia y las brechas. Queríamos invitarlos a la reflexión de no separar las luchas y los reclamos, sino de pensarlo como parte de un contexto socioeconómico y que no es un accidente sino que forma parte de un plan económico que está pensado de esta manera, el ajuste, la represión y demás son parte de una receta neoliberal que asota a la sociedad todos los días, pero que por lo menos en estos momentos y encuentros nosotros le podemos hacer frente. Muchas gracias por el espacio y nos encontrar aquí cada vez que sean necesario defender nuestros derechos.

Sr. Ciano: Gracias, Mario, por participar. Mario fue autor también del proyecto de Ordenanza junto con los concejales Bonifatti, Sívori, Morro. Lo que podemos decir que desde este lugar podemos hacer eso y más y así asumimos el compromiso. Ayer tuvimos en esta mesa la Comisión de Deportes, porque entendemos que los clubes cumplen una función esencial en la contención y el desarrollo de nuestros chicos y lo que hicimos además de tratar los expedientes, una expresión política de la necesidad que entendemos -más allá de las disculpas que le exigimos al Secretario que agregó los dirigentes de los clubes- de reflejar el apoyo a los clubes de la ciudad que como sabemos

cumplen roles que antes cumplía el Estado, porque el Estado se ha retraído y yo personalmente pedí disculpas por lo que no sabíamos y por lo que no pudimos hacer en nuestra función. Es un momento de resistencia en el ámbito de la cultura, deporte y salud y en el ámbito de la educación más aun, creo que todos los que somos más grandes somos hijos de la educación pública. Si algo permitió nuestra Argentina es tener expectativa y esperanza de movilidad social (era la educación pública) particularmente fui alumno y soy docente, hace 30 años que transito la Universidad pública por eso la tenemos que defender. Citaba una frase de Nehru –el primer ministro de la India- cuando uno le cuestionó de porque invertía tanto en educación, ciencia y tecnología si la India es un país pobre, y lo que el contestó fue “por eso mismo, porque era un país pobre y tenía que invertir mucho en educación, ciencia y tecnología”. Lo que señalaba Jorgelina o Alejandro me lo planteé yo en estos días, nos habíamos fijado estas fechas hace un tiempo y con todo lo que fue sucediendo nos planteamos si teníamos que hacer igual esta jornada o si había cuestiones más importantes que lamentablemente estaban pasando en nuestro país. Lo que pensamos y cumplimos es que hay que hacerla porque también es importante y la cultura es un derecho humano y porque es una forma de resistencia y de compromiso, y vaya así como arte por la identidad como lo citaban las compañeras se dimos ejemplo de eso. A mí lo que me queda es asumir el compromiso nuestro, y de todos los que firmamos el proyecto de Ordenanza, también lograr los consensos necesarios para poder aprobarlo y para insistir después de los vetos. Acá también se votó un proyecto de Ordenanza que era un programa de educación sexual, el Intendente la vetó y los concejales insistimos porque entendieron que ese proyecto de Ordenanza era importante, se logró convalidar con insistencia y se logró que se aun proyecto de Ordenanza, y así pasó por una condenación para un club y hubo concejales que insistieron y se logró insistir con una condonación de deudas que se había vetado para el club Racing, un club bien de barrio y me parece que ese es el camino, el encontrarnos y hablar fuera de estos ámbitos. Acá estamos más o menos todos de acuerdo de lo que pensamos, con los matices propios de cada sector, de cada espacio político y con las críticas que nos hacen y asumimos, con las discrepancias todos con los matices pensamos lo mismo. El trabajo nuestro es ir convenciendo a quienes no piensan de esta manera a quienes entiende la vida de otra forma para que cada vez seamos más los que creemos y queremos vivir como pensamos que queremos vivir. Cuenten con nuestro apoyo y con el de la Cámara de Diputados también. Quiero saludar al Defensor del Pueblo Fernando Cuesta porque se retira y no va por la reelección y la verdad que a veces nos encontramos en la vida con esos tipos que admira y comparte un camino y Fernando fue secretario general de un gremio importante, es un hombre absolutamente comprometido por la ciudad. Honró la función pública y esos son los ejemplos de cuando uno quiere caminar por la ciudad y al mirar a los ojos a la gente eso se refleja. Gracias, Fernando por ser un ejemplo y nos seguiremos encontrando dando lucha en otros ámbitos.

Sr. Locutor: De esta manera y agradeciendo la presencia de todos ustedes, damos por finalizado esta Jornada de Trabajo. A todos buenos días y muchas gracias.

-Es la hora 13:20